

Jakiego rodzaju pytań dotyczących treści lektury mogą spodziewać się w części ustnej olimpiady?

Pytania, których możesz się spodziewać w części ustnej konkursu są czymś więcej niż tylko pytaniami o fabułę. Treść lektury stanowi punkt wyjścia i zachętę do rozmowy na różne tematy. Zwróć uwagę na to, że niektóre fragmenty powieści poruszają uniwersalne tematy, albo wątki, i są jak klucze, które otwierają drzwi do dyskusji i dostarczają inspiracji do rozmów, które wykraczają poza strony książki. Zadaniem pytań jest sprowokowanie do przemyśleń. Zatem, nie spodziewaj się pytań zamkniętych, które dotyczą szczegółów z tekstu, np. "Ile lat miała Matylda, kiedy nauczyła się płynnie czytać?". Zamiast tego, oczekuj pytań otwartych, podobnych do tego przykładowego, które znajduje się poniżej:

Rodzice Matyldy uważają, że "małe dziewczynki powinno być widać, a nie słyszać" [1]. Czy możesz podać przykład sytuacji, w której miałeś/miałaś wrażenie, że Twoje spostrzeżenia i opinie były ignorowane lub nie były traktowane poważnie ze względu na Twój wiek? Jak sobie poradziłeś/poradziłaś w tej sytuacji?

What kind of questions about the content of the required book can I expect in the oral part of the competition?

The questions you can expect in the oral part of the competition serve as more than just queries about the plot. The content of the required book acts as a starting point and an invitation to talk about a variety of subjects. Notice that some fragments of the novel touch upon universal ideas, or themes, which are like keys that unlock doors to discussions and provide an inspiration for conversations that go beyond the pages. The aim of the questions is to provoke reflection.

Therefore, do not anticipate closed questions that focus on specific text details, for instance, "How old was Matilda when she learned to read fluently?". Instead, expect open-ended questions similar to the example provided below:

Matilda's parents believe that "small girls should be seen and not heard" [2]. Can you give an example of a situation in which you felt like your thoughts and opinions were ignored and were not taken seriously because of your young age? How did you handle the situation?

[1] Dahl, Roald. "Czytelniczka." *Matylda*, tłum. Michał Rusinek, Trefl Books, Gdynia, 2022, s. 13.

[2] Dahl, Roald. "The Reader of Books." *Matilda*, Puffin, London, 2023, p. 6.